

國立嘉義大學103學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10313740036	上課學制	大學部
課程名稱	立體造形與媒材運用 (I) 3D Plastic Arts & Media Application (I)	授課教師 (師 資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L102	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第8節, 地點:b04-103
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10313740036		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

◎核心能力

1. 拓展學生版畫及立體造型之實做能力

關聯性

關聯性最強

◎本學科內容概述：

1. 造型的形態 2. 基礎練習：從淺浮雕的剔地起突、單層重疊技法到複合重疊技法 3. 半圓雕技法 4. 立體造型技法：動物的半浮雕到立體造型實務製作 5. 加強學生對不同媒材的運用 6. 石膏模具的實務製作與應用 7. 期末作品討論及欣賞

◎本學科教學內容大綱：

一、浮雕的單層重疊技法到複合重疊技法 二、從淺浮雕到圓雕技法與作例：1. 單層重疊 2. 複合重疊 3. 斜面重疊 4. 角度\單一正面 5. 圓\圓雕 6. 單一到群組\方向 7. 群像組合\主從、主次 8. 比例 9. 戲劇性空間 10. 肌理 11. 色彩 三、圓雕造型實務製作 四、石膏媒材的運用，石膏模製作：1. 手壓模 2. 鑄漿模 五、實務製作及個別指導，加強學生實際操作能力

◎本學科學習目標：

立體造型課程與媒材運用課程規劃，旨在鼓勵學生嘗試發展各種不同的材質的創作，並且配合當代的藝術理論，強化個人的藝術風格。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹	立體造型之創作作品介紹	講授。
02	作品介紹	當代立體與陶藝作品介紹	講授。
03	作品討論	陶藝材質介紹	講授、討論。
04	作品討論	作品草圖討論	講授。
05	作品討論	作品製作	操作/實作。
06	作品討論	作品製作	操作/實作。
07	作品討論	作品製作	操作/實作。
08	作品上色	上釉	操作/實作。
09	作品討論	期中作業討論	討論。
10	軟性材質介紹	1. 纖維與布料材質特性介紹 2. 當代纖維藝術作品之賞析	操作/實作。
11	植物染 I—煉布準備	1. 植物染基本步驟說明 2. 煉布之實務操作	操作/實作。

12	植物染 II—洋蔥皮	1. 洋蔥皮煮染步驟說明 2. 綁染作法說明與實務操作	操作/實作。
13	植物染 III-墨水心樹	1. 墨水心樹煮染步驟說明 2. 墨水心樹實務操作	操作/實作。
14	藍染 I—綁染	1. 藍染(冷染)步驟說明 2. 藍染實務操作	操作/實作。
15	藍染 II—蠟染	1. 蠟染步驟說明 2. 蠟染實務操作	操作/實作。
16	藍染 III—蠟染	蠟染作品完成	操作/實作。
17	作品加工	染布熨平與布邊車縫	操作/實作、討論。
18	作品評鑑	期末共審	討論。

◎課程要求：
需使用工作室

◎成績考核

課堂參與討論40%
期中考30%
期末考30%

◎參考書目與學習資源

李長俊。(1972)。《現代雕塑史》。台北市。大陸書店。
魏雅婷譯。(1992)。Wilhelm Worringer著。《抽象與移情》。台北市。亞太圖書。
侯宜人,1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。
陳奇相。(2002)。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。
楊松峰譯,2003。現代藝術的故事。台北市。聯經
黃麗娟譯,1996。藝術開講。台北市。藝塑家。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性,在各項學生集會場合、輔導及教學過程中,隨時向學生宣導正確的性別平等觀念,並關心班上學生感情及生活事項,隨時予以適當的輔導,建立學生正確的性別平等意識。